

Paolo Volorio

Scelte progettuali per interventi manutentivi su edifici ed opere idrauliche sottoposte a vincolo monumentale o paesaggistico





Dal monumento al bene culturale. 1. dal monumento singolo alla dimensione urbana









Dal monumento al bene culturale. 2. dall'antichità al contemporaneo











Dal monumento al bene culturale. 2. dall'antichità al contemporaneo











Dal monumento al bene culturale. 3. Il ‘monumento’ tecnologico











Dal monumento al bene culturale. 4. L’elettricità e le sue fonti storiche









Il codice dei Beni Culturali

Dlgs 22 gennaio 2004 n. 42

BENE CULTURALE art. 2

Comma 2 - Sono BENI CULTURALI le cose immobili e mobili che … presentano interesse artistico, storico, archeologico, etnoantropologico, archivistico e bibliografico e le altre cose individuate dalla legge o in base alla legge quali testimonianze aventi valore di civiltà

Comma 3 - Sono BENI PAESAGGISTICI gli immobili e le aree … costituenti espressione dei valori storici, culturali, naturali, morfologici ed estetici del territorio, e gli altri beni individuati dalla legge o in base alla legge

BENE CULTURALE art. 10

Comma 3, punto d) Sono BENI CULTURALI… le cose immobili e mobili, a chiunque appartenenti, che rivestono un INTERESSE PARTICOLARMENTE IMPORTANTE a causa del loro riferimento con la storia politica, militare, della letteratura, dell'arte, DELLA SCIENZA, DELLA TECNICA, DELL'INDUSTRIA e della cultura in genere, ovvero quali testimonianze dell'identità e della storia delle istituzioni pubbliche, collettive o religiose;

Il codice dei Beni Culturali

Dlgs 22 gennaio 2004 n. 42

Il patrimonio di ENEL, in quanto SOCIETÀ DI INTERESSE PUBBLICO, nella misura in cui riguarda beni culturali, è soggetto alla tutela del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.

Questo significa che ENEL è tenuta a rispettare le disposizioni del Codice, e a richiedere autorizzazioni e pareri per interventi su beni sottoposti a tutela, rispettando le prescrizioni del Codice.

È importante sottolineare che la tutela del Codice si estende anche AL PAESAGGIO, e quindi ENEL deve rispettare le disposizioni relative alla tutela del paesaggio, soprattutto in relazione alle opere e infrastrutture elettriche che possono avere un impatto sul territorio

VERIFICA DI INTERESSE CULTURALE art. 12

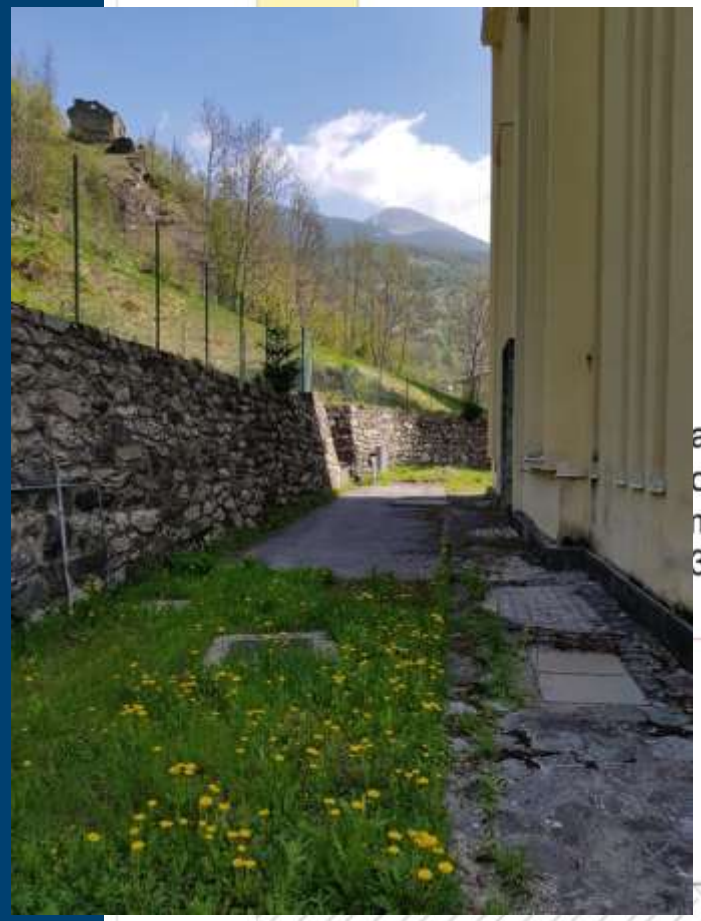
DICHIARAZIONE DELL'INTERESSE CULTURALE art. 13

Casi esemplificativi. Casteldelfino (CN) Collocazione di nuovo generatore ausiliario





Casi esemplificativi. Casteldelfino (CN) Collocazione di nuovo generatore ausiliario







PROSP

la 1:100

Casi esemplificativi. Casteldelfino (CN) Collocazione di nuovo generatore ausiliario







Casi esemplificativi. Vistrorio (BI). Diga di Gurzia. Interventi di adeguamento sismico alla casa di guardia

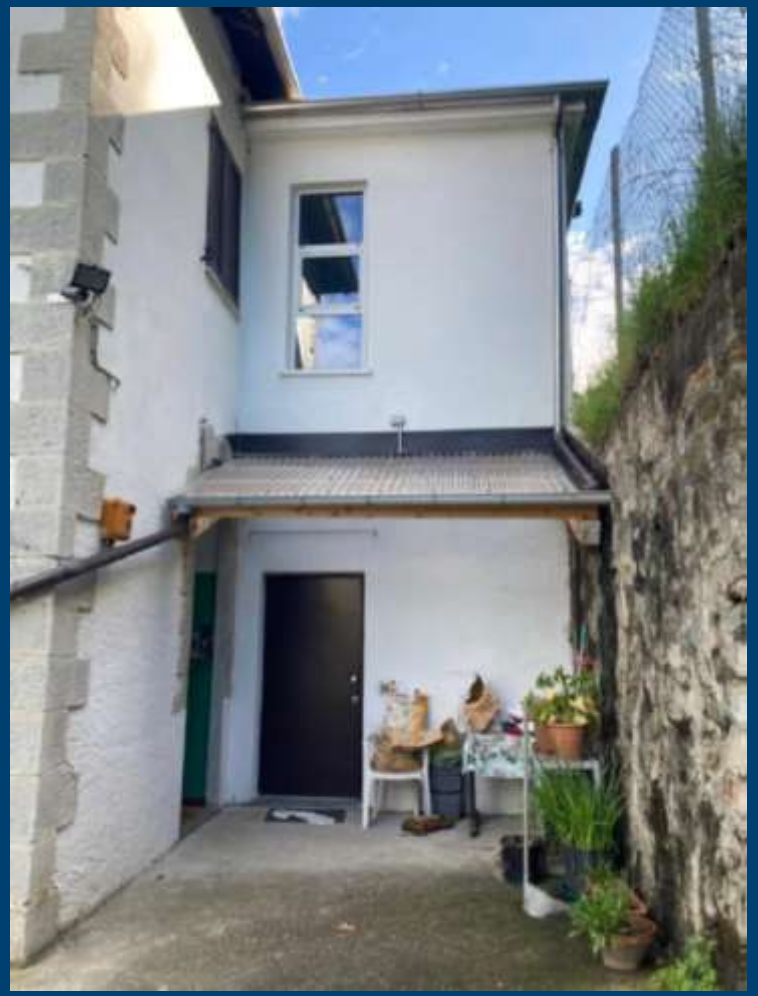




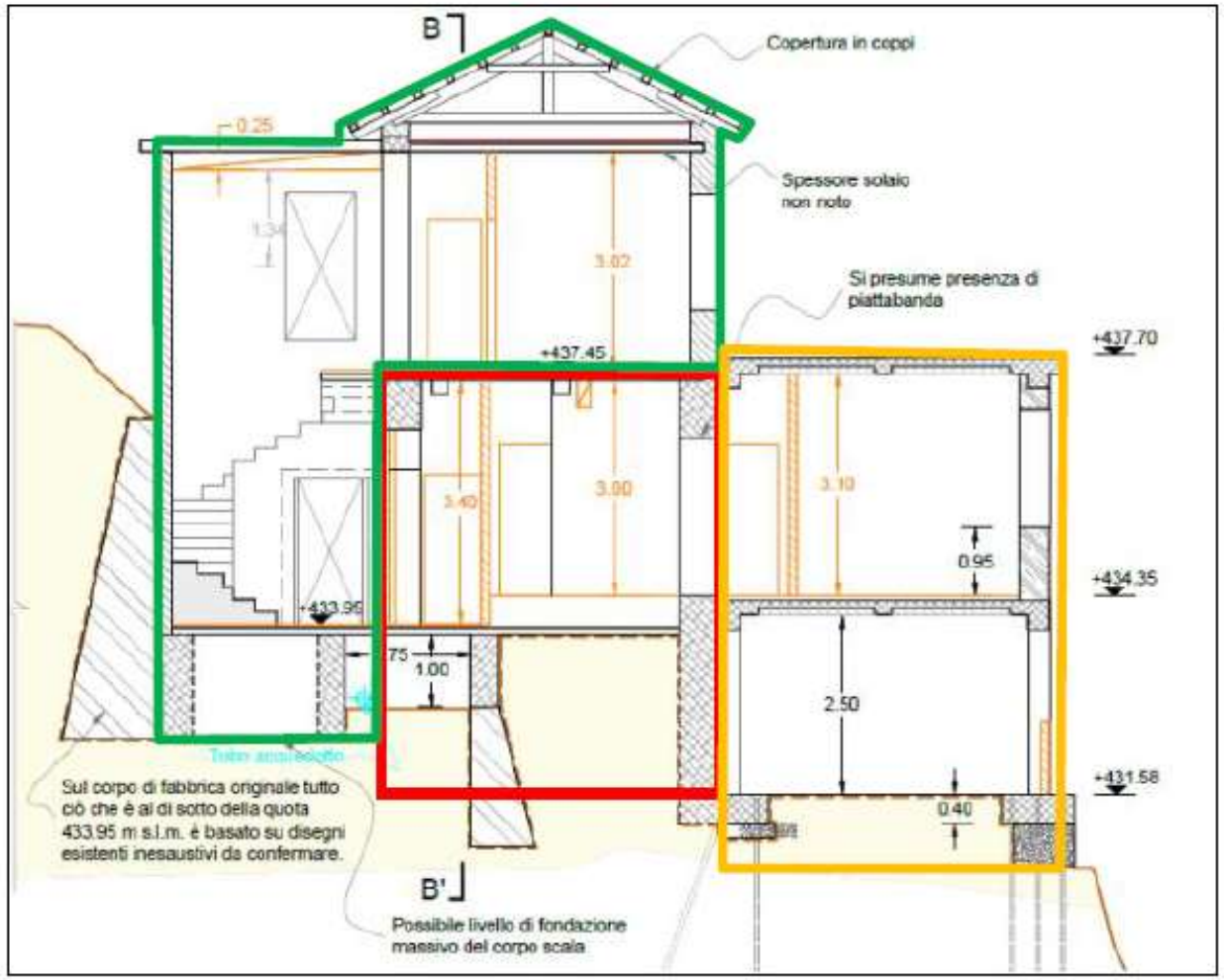
Casi esemplificativi. Vistrorio (BI). Diga di Gurzia. Interventi di adeguamento sismico alla casa di guardia







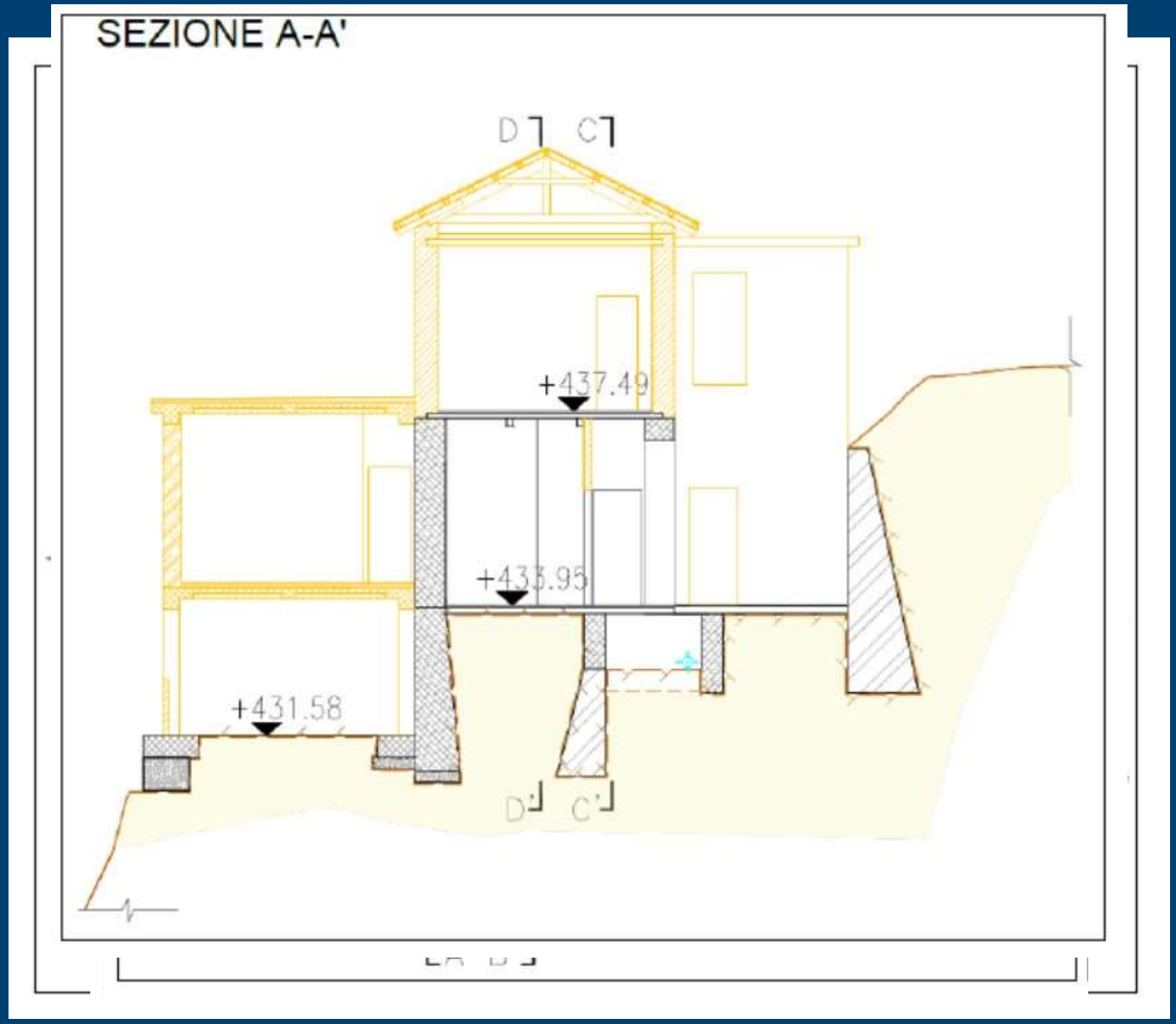
Casi esemplificativi. Vistrorio (BI). Diga di Gurzia. Interventi di adeguamento sismico alla casa di guardia



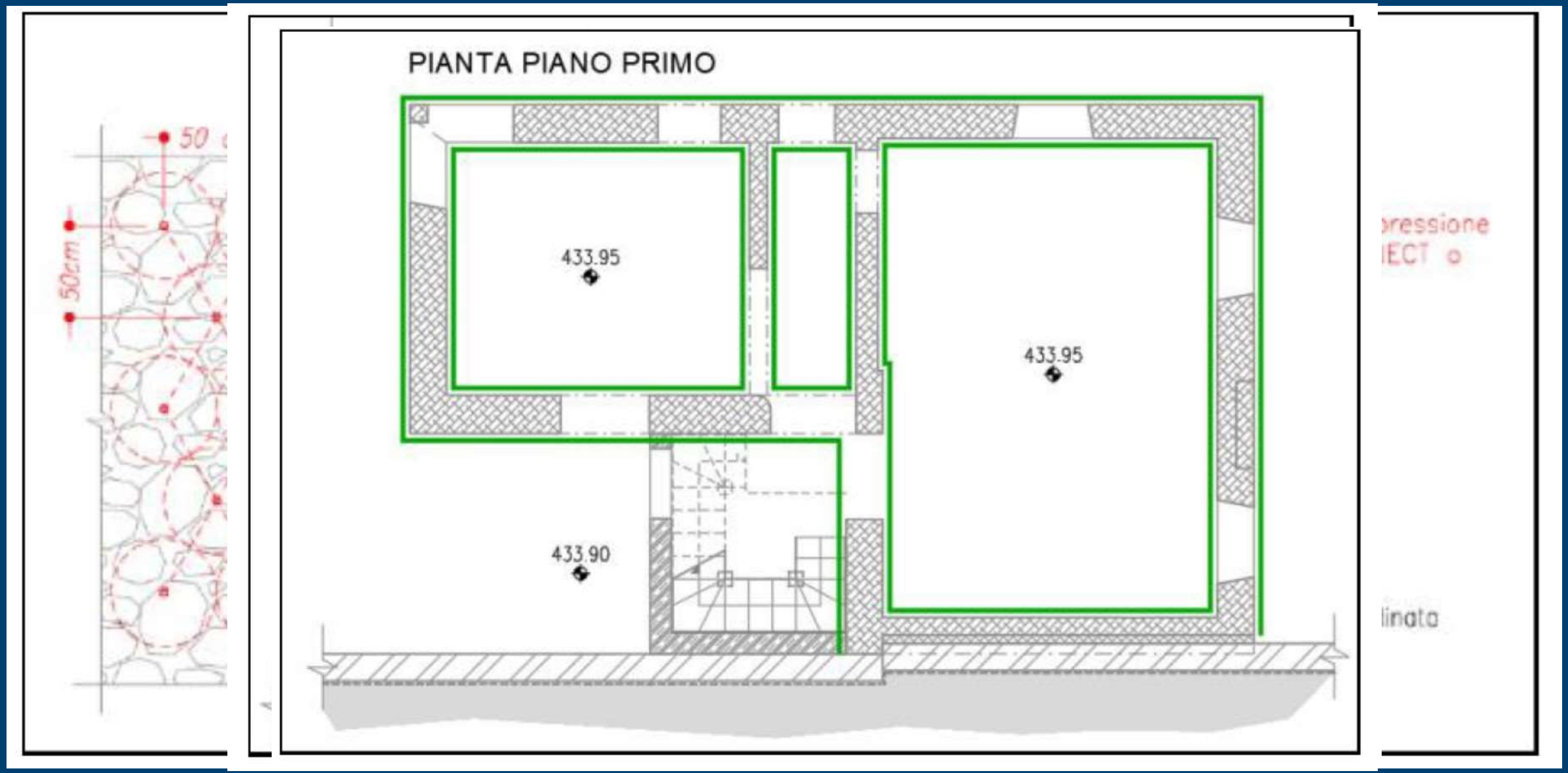


Schema C. Sezione trasversale della casa di guardia con fasi costruttive.

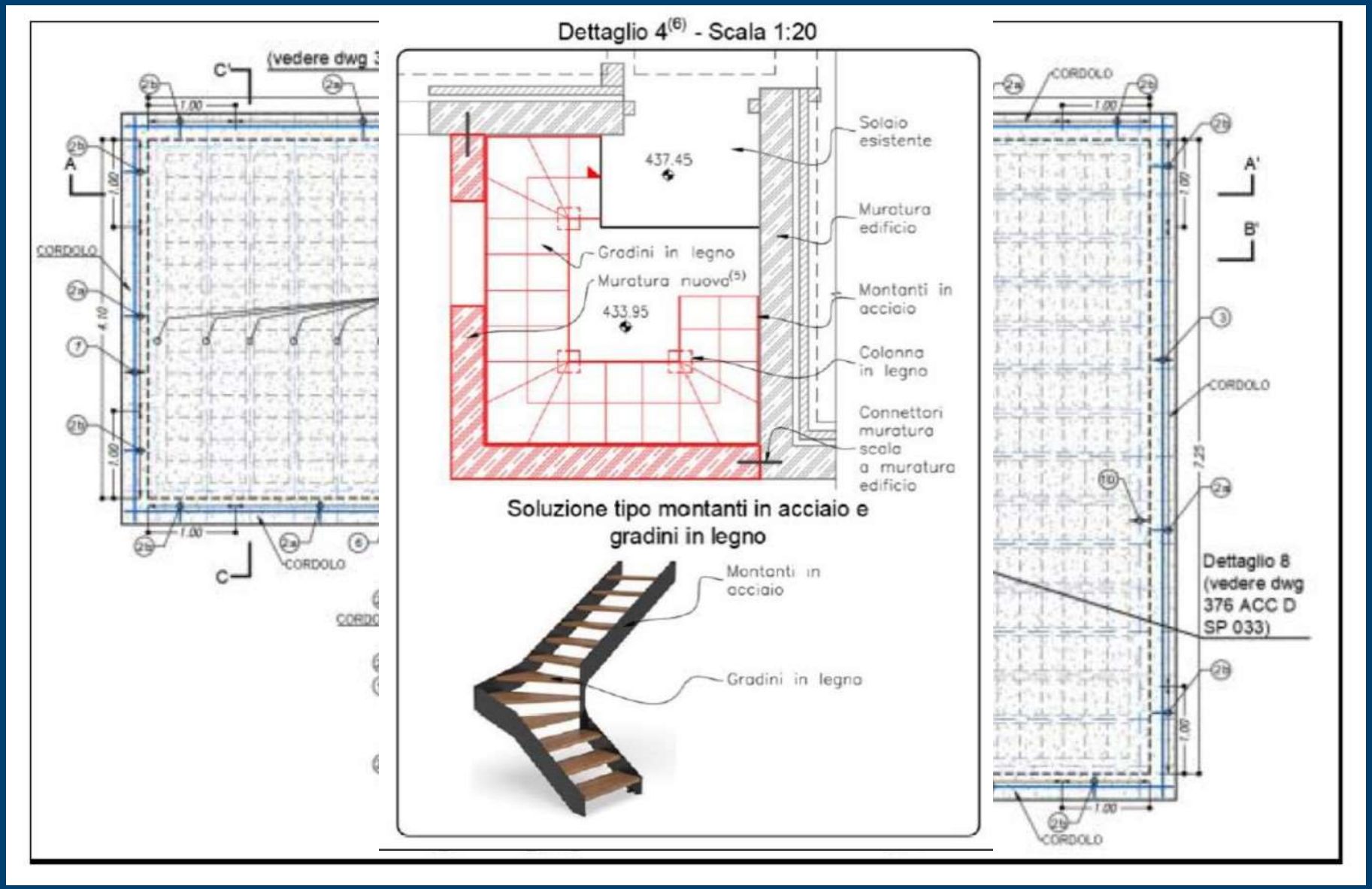
Casi esemplificativi. Vistrorio (BI). Diga di Gurzia. Interventi di adeguamento sismico alla casa di guardia



Casi esemplificativi. Vistrorio (BI). Diga di Gurzia. Interventi di adeguamento sismico alla casa di guardia

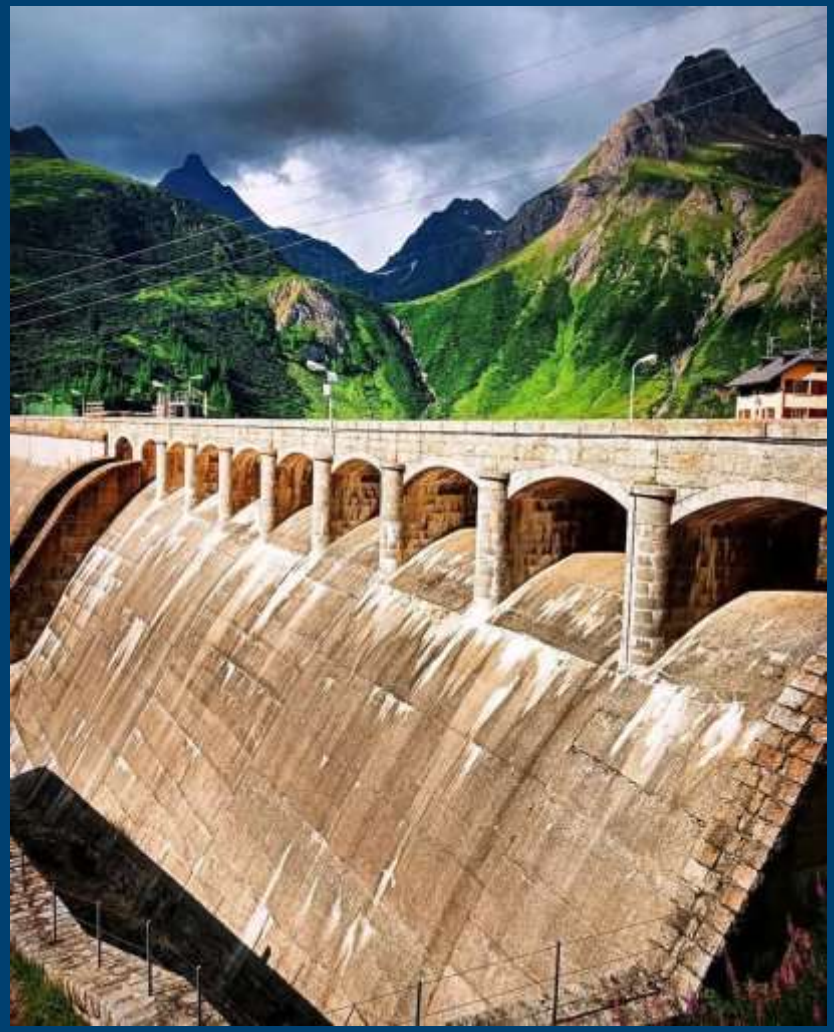


Casi esemplificativi. Vistrorio (BI). Diga di Gurzia. Interventi di adeguamento sismico alla casa di guardia



Casi esemplificativi. Formazza (VB), consolidamento al camminamento superiore della diga in corrispondenza dello sfioratore





Casi esemplificativi. Formazza (VB), consolidamento al camminamento superiore della diga in corrispondenza dello sfioratore





Casi esemplificativi. Formazza (VB), consolidamento al camminamento superiore della diga in corrispondenza dello



